

Gabriele Morschhäuser

Nähen lernen

Textiles Arbeiten und Werken

Arbeitsbuch

3. Auflage



Europa-Nr.: 6671X

VERLAG EUROPA-LEHRMITTEL · Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG
Düsseldorf Straße 23 · 42781 Haan-Gruiten

Bildquellenverzeichnis:

Addi by GUSTAV SELTER GMBH & CO. KG, Altena
S. 118/5; S. 119/1–3

www.knittybitty.de, Angela Mühlpfordt, Arnstadt
S. 119/4

Morschhäuser, Gabriele, Frankenberg
Alle Fotos

UHU GmbH & Co. KG, Bühl/Baden
S. 117/1

Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG, München
S. 9/3; S. 33/2+3

VG Bild-Kunst, Bonn 2014
S. 132/1 © Johannes Itten

Autorin:

Gabriele Morschhäuser
Fachlehrerin für arbeitstechnische Fächer, Frankenberg

Verlagslektorat:

Anke Horst

Bildherstellung:

Verlag Europa-Lehrmittel, Abteilung Bildbearbeitung

3. Auflage 2014
Druck 5 4 3, Nachdruck 2021

ISBN 978-3-8085-6673-2

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung außerhalb der gesetzlich geregelten Fälle muss vom Verlag schriftlich genehmigt werden.

© 2014 by Verlag Europa-Lehrmittel, Nourney, Vollmer GmbH & Co. KG, 42781 Haan-Gruiten

Satz: Ruhrstadt Medien AG, 44579 Castrop-Rauxel
Umschlaggestaltung: Blick Kick Kreativ KG, 42653 Solingen
Druck: RCOM Print GmbH, 97222 Würzburg-Rimpar

Vorwort

Das Arbeitsbuch **Nähen lernen – Textiles Arbeiten und Werken** wurde nach den Lehrplänen für das Berufsvorbereitungsjahr (BVJ) und Berufsgrundbildungsjahr (BGJ) konzipiert. Aufgrund seiner Auswahl komplexerer Themen kann es ebenfalls im Fach Textil der 1-jährigen und 2-jährigen Berufsfachschule Hauswirtschaft eingesetzt werden.

Die 3. Auflage des Titels vermittelt die grundlegenden Verarbeitungstechniken des Maschinennähens.

- Stricken,
- Häkeln und
- Filzen.

Die Grundtechniken werden im Kapitel 12 erläutert.

Darauf aufbauend wird im Folgekapitel die Herstellung einfacher textiler Werkstücke dargestellt – Schritt für Schritt und mit vielen Bildern.

Mithilfe der Arbeitsblätter sollen die zuvor praktisch erlernten Techniken vertieft werden. Die zahlreichen Abbildungen erleichtern dabei den Transfer zur Praxis und helfen, Arbeitsschritte selbstständig zu formulieren.

Das Arbeitsbuch ist parallel zum Lehrbuch, aber auch separat einzusetzen.

Wir wünschen den Lesern viel Freude und Erfolg bei der Erarbeitung der berufsspezifischen Kenntnisse im Fach Textil. Kritische Hinweise und Vorschläge, die der Weiterentwicklung des Buches dienen, nehmen wir dankbar entgegen.

Im Herbst 2014

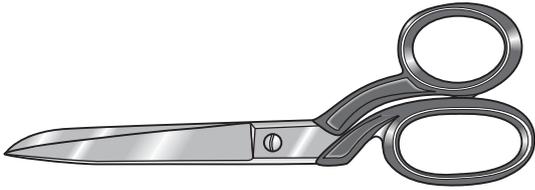
Autorin und Verlag

| | | |
|----------|---|----|
| 1 | Arbeits- und Hilfsmittel/Arbeitsplatzgestaltung | |
| 1.1 | Geräte zum Schneiden | 7 |
| 1.2 | Geräte zum Messen | 8 |
| 1.3 | Geräte zum Aufzeichnen | 9 |
| 1.4 | Geräte zum Anzeichnen und Nähen | 10 |
| 1.5 | Geräte zum Nähen | 11 |
| 1.6 | Arbeitsplatzgestaltung beim Nähen | 12 |
| 1.7 | Arbeitsplatzgestaltung beim Bügeln/Bügelregeln | 13 |
| 1.8 | Dampfbügeleisen/Dampfbügelstation | 15 |
| 2 | Funktion und Bedienung der Nähmaschine | |
| 2.1 | Teile der Nähmaschine | 16 |
| 2.2 | Anschließen, Spulen, Einsetzen der Nadel, Obertransport | 18 |
| 2.3 | Oberfaden einfädeln, Einfädeln mit Einfädler, Hochholen des Unterfadens | 19 |
| 2.4 | Spule einlegen, Spulenkapsel einsetzen | 20 |
| 2.5 | Stichbildung | 21 |
| 2.6 | Pflege der Nähmaschine | 22 |
| 2.7 | Allgemeines zum Maschinennähen | 23 |
| 3 | Stoffe und ihre Verwendung | |
| 3.1 | Stoffe auswählen | 24 |
| 3.2 | Übersicht handelsüblicher Stoffarten (Naturfasern) | 26 |
| 3.3 | Übersicht handelsüblicher Stoffarten (Chemiefasern) | 27 |
| 3.4 | Handelsübliche Stoffbezeichnungen | 28 |
| 3.5 | Stoffeinkauf/Wirkung von Stoffen | 29 |
| 3.6 | Näh- und Stickvliese/Einlagematerial | 30 |
| 4 | Werkstücke richtig zuschneiden | |
| 4.1 | Maßnehmen | 31 |
| 4.2 | Arten von Schnittmustern | 33 |
| 4.3 | Grundlegendes zum Arbeiten mit Schnitten | 34 |
| 4.4 | Verwendung von Schnittmustern | 35 |
| 4.5 | Zuschneideregeln | 37 |
| 5 | Nähte | |
| 5.1 | Übersicht über die wichtigsten Nähte | 39 |
| 5.2 | Einfache Naht | 40 |
| 5.3 | Auseinander gesteppte Naht | 41 |
| 5.4 | Doppelnah/Rechts-Links-Naht | 42 |
| 5.5 | Plattnah/Flachnah/Kappnah/Jeansnah | 43 |
| 6 | Befestigen von geraden und geformten Kanten | |
| 6.1 | Stecken, Heften | 44 |
| 6.2 | Versäubern von Kanten | 45 |
| 6.3 | Säume | 46 |
| 6.4 | Verstürzen | 49 |
| 6.5 | Schrägstreifenbesatz | 51 |
| 6.6 | Formbesatz | 53 |
| 6.7 | Einfassen mit Schrägstreifen | 54 |
| 6.8 | Schrägstreifengewinnung | 56 |
| 6.9 | Diagonalecke/Briefecke | 57 |
| 6.10 | Schnelle Saumecke | 59 |
| 7 | Verschlüsse | |
| 7.1 | Reißverschlüsse | 60 |
| 7.2 | Beidseitig verdeckter Reißverschluss | 61 |
| 7.3 | Beidseitig verdeckter Reißverschluss im Kissenbezug | 63 |
| 7.4 | Einseitig verdeckter Reißverschluss im Hosenschlitz | 65 |
| 7.5 | Knopfverschluss | 66 |

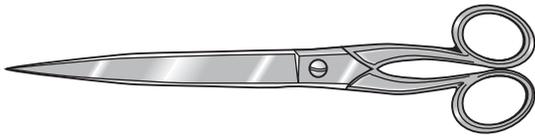
| | | |
|-----------|--|-----|
| 7.6 | Druckknöpfe zum Annähen und Einnieten | 70 |
| 7.7 | Haken, Ösen, Klettverschlüsse | 71 |
| 8 | Spezielle Techniken | |
| 8.1 | Verstürzter Schlitz | 72 |
| 8.2 | Aufgesetzte Taschen | 73 |
| 8.3 | Kräuseln (Einreihen) | 76 |
| 8.4 | Taillebund ansetzen | 77 |
| 8.5 | Gummizug (elastischer Bund mit durchgezogenem Gummiband) | 79 |
| 8.6 | Gummizug (elastischer Bund mit angenähtem Gummiband) | 80 |
| 8.7 | Abnäher | 81 |
| 8.8 | Das Legen von Falten | 83 |
| 8.9 | Ärmel einsetzen | 85 |
| 9 | Verarbeitung von Maschenwaren | |
| 9.1 | Allgemeines zum Verarbeiten von Maschenwaren | 87 |
| 9.2 | Elastische Nähte | 89 |
| 9.3 | Säume für Maschenwaren | 91 |
| 9.4 | Weitere Kantenversäuberungen | 93 |
| 10 | Textile Verzierungstechniken | |
| 10.1 | Applikation mit der Nähmaschine | 95 |
| 10.2 | Wattestepperei | 98 |
| 10.3 | Aufnähen von Borten, Litzen, Spitzen | 100 |
| 10.4 | Einführung Patchworktechniken | 101 |
| 10.5 | Patchworktechnik/Streifentechnik | 102 |
| 10.6 | Patchworktechnik – Herstellung in Log Cabin (Blockhaus) | 104 |
| 10.7 | Chenilletechnik | 105 |
| 10.8 | Pizzatechnik/Konfettitechnik | 106 |
| 11 | Beschädigte Textilien ausbessern | |
| 11.1 | Instandhaltungsarbeiten – Aspekte beim Ausbessern | 107 |
| 11.2 | Kürzen, Erweitern und Verlängern von Kleidung | 109 |
| 11.3 | Ändern und Modernisieren von Kleidung | 110 |
| 11.4 | Maschinenstopfen | 111 |
| 11.5 | Stopfen von Hand | 112 |
| 11.6 | Zickzackflicken | 113 |
| 11.7 | Maschenwaren ausbessern | 114 |
| 11.8 | Aufhänger herstellen und annähen | 115 |
| 11.9 | Textilkleben | 116 |
| 12 | Textile Techniken | |
| 12.1 | Zubehör zum Stricken | 118 |
| 12.2 | Anschlagen von Maschen | 120 |
| 12.3 | Grundtechnik des Strickens | 121 |
| 12.4 | Grundtechnik des Häkelns | 123 |
| 12.5 | Häkeln verschiedener Maschen | 124 |
| 12.6 | Filzen – unterschiedliche Techniken | 125 |
| 12.7 | Nassfilzen | 126 |
| 13 | Einfache textile Werkstücke herstellen | |
| 13.1 | Topflappen mit Zierstichen | 127 |
| 13.2 | Gästetuch mit Applikation | 128 |
| 13.3 | Stoffbeutel rund mit Umschlag | 129 |
| 13.4 | Etui/Mäppchen in Pizzatechnik | 130 |
| 13.5 | Körnermaus | 131 |
| 14 | Farbenlehre | |
| 14.1 | Farbordnung | 132 |

| | | |
|------|-----------------------------------|-----|
| 14.2 | Grundfarben, Mischfarben..... | 133 |
| 14.3 | Farbkontraste | 137 |
| 14.4 | Farbwirkungen..... | 140 |
| 15 | Formenlehre | |
| 15.1 | Formale Gestaltungselemente | 141 |
| 15.2 | Ornamentales Gestalten | 144 |
| 16 | Werkstoff Papier | |
| 16.1 | Papiersorten/Papierformate..... | 146 |
| 16.2 | Laufrichtung | 148 |
| 16.3 | Werkzeuge/Klebstoffe..... | 149 |
| 16.4 | Verarbeitung | 150 |

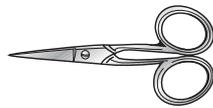
1



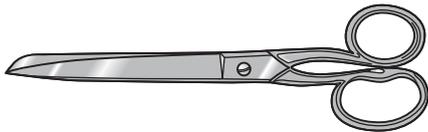
2



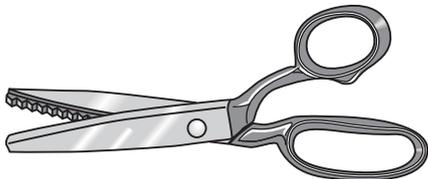
3



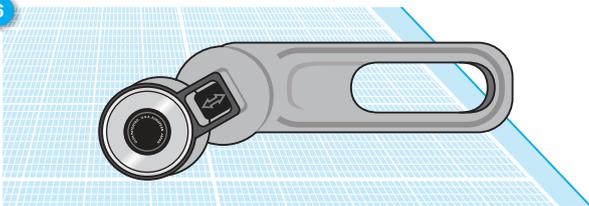
4



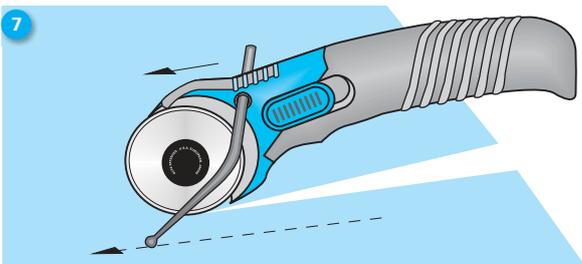
5



6



7



8



Benennen Sie die hier abgebildeten Arbeits- und Hilfsmittel.

- Schneidefläche und -griff sind versetzt angeordnet, dadurch liegt die Schere beim Zuschneiden gut auf dem Tisch.
- Beim Schneiden von Papier wird die Schere stumpf.

- Zum Ausschneiden von Schnittmustern.
- Lange Schneide ermöglicht lange gerade Schnitte.

- Zum Abschneiden der Fäden beim Nähen.
- Zum Einschneiden von Ecken.
- Liegt während des Nähens griffbereit rechts von der Nähmaschine.

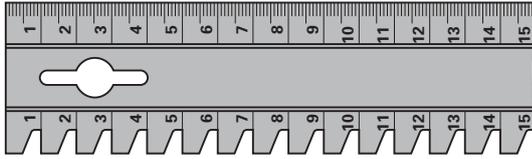
- Für alle üblichen Schneidarbeiten bei der Textilverarbeitung.
- Kann die Stickschere ersetzen.

- Einfache Art Schnittkanten vor dem Ausfransen zu schützen.
- Anwendung nur an wenig fransenden Stoffen.
- Als Verzierung an Kanten.

- Zum exakten Begradigen von Stoffkanten, zum Schneiden von Streifen und zum Zuschneiden von Formen.
- Zum Schneiden von Schrägstreifen.
- Einsatz z. B. bei Patchworkarbeiten.
- Ansatzcken, wie beim Schneiden mit der Schere, werden vermieden, da längere Distanzen geschnitten werden.
- Mit speziellem Rollschneider können auch Rundungen gearbeitet werden.
- Rollschneider mit Distanzhalter ermöglichen Zuschneiden mit Nahtzugabe.

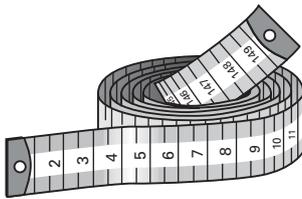
- Zum Auftrennen von Nähten.
- Zum Aufschneiden von Knopflöchern.

1



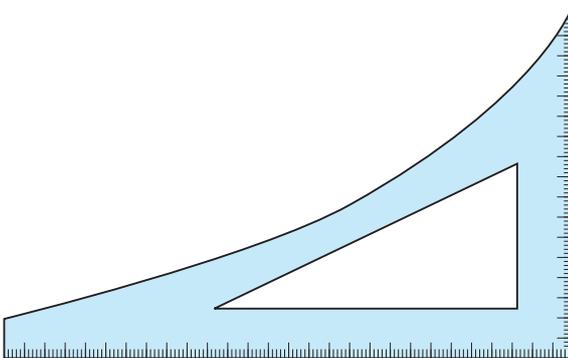
- Zum genauen Ausmessen kurzer Strecken (Säume, Falten).
- Zum Zeichnen von Parallelen.
- Zum Vorbereiten von Arbeitsgängen (Knopflöchern).
- Zur Kontrolle während des Nähens.
- Etwa 20 cm lang.

2



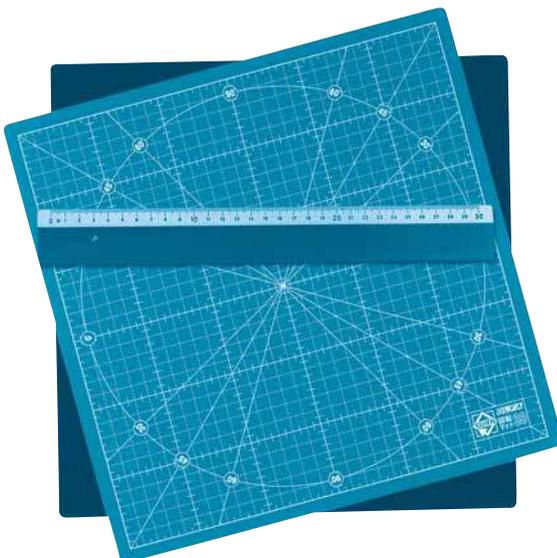
- Biegsames Band, meistens 1,50 m lang.
- Zum Messen längerer Strecken.
- Zum Festlegen der Längen von Bögen und Rundungen (wie Tailleurweite).
- Auch als selbst aufrollbares Rollmaßband erhältlich.

3



- Stabiles, meist 60 cm langes, Messgerät aus Metall oder Kunststoff.
- Zum Ausmessen von Strecken.
- Zur Ermittlung des rechten Winkels.
- Zum Zeichnen von geraden Linien, Bögen und Rundungen bei der Schnittkonstruktion oder Schnittänderung.

4



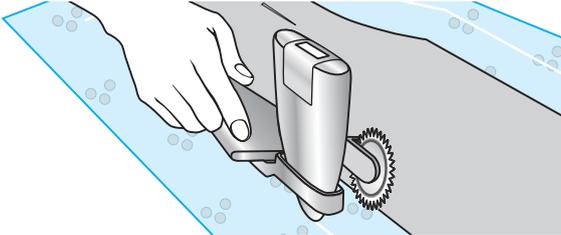
- Zum exakten Schneiden mit dem Rollschneider.
- Beim Zuschneiden von geraden Stoffkanten, z. B. Schrägstreifen, Patchwork.
- Die Schneidematte dient als Unterlage, da der Rollschneider sehr scharf ist und Schnittspuren hinterlässt.
- Die Klinge des Rollschneiders wird durch die weiche Matte geschont.
- Durch die Maßeinteilung wird das genaue Schneiden ermöglicht.
- Der Stoff verrutscht auf der Matte weniger.
- Im Handel sind unterschiedliche Größen erhältlich.
- Matte liegend lagern, damit Sie sich nicht verzieht.

1



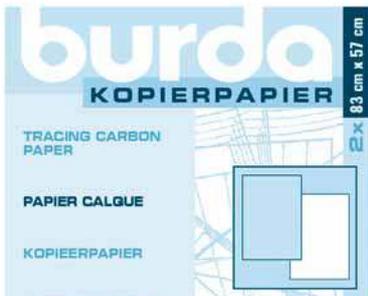
- Zum Übertragen von Schnitt- und Markierungslinien auf Papier und Stoff.
- Auf unempfindlicher Tischoberfläche oder weicher Oberfläche arbeiten, um Beschädigungen durch die Zähnchen zu vermeiden.
- Wird in Verbindung mit Schneider-/Kopierpapier verwendet.

2



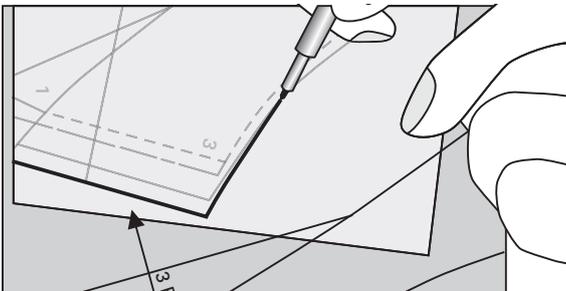
- Schnittmuster und Markierungslinien werden wie beim Kopierrädchen auf den Stoff übertragen.
- Gleichzeitig werden die Nahtzugaben mit Kreidelinien eingezeichnet, ein zweiter Arbeitsschritt entfällt.

3



- Unterschiedliche Farben sind erhältlich: Weiß, Gelb, Rot, Blau.
- Zum Kopieren von Markierungslinien des Schnittes auf den Stoff.
- Farbe wird auf linke Stoffseite übertragen.
- Nicht zu grelle Farben wählen, da diese Farben schlecht entfernbar sind.

4



- Durchsichtiges aber festes Papier oder durchsichtige Folie.
- Sie dient zum Übertragen von Schnitten aus dem Schnittmusterbogen mit Kopierrädchen, wird dann mit der Schere ausgeschnitten.

5



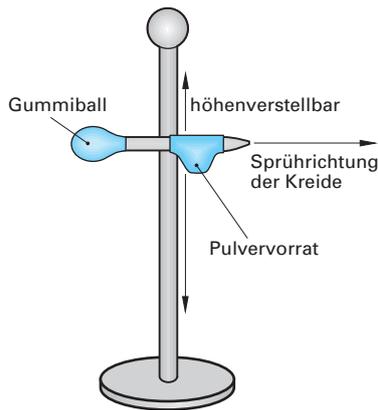
- Erhältlich in Weiß oder farbig.
- Zum Anzeichnen auf Stoff.
- Auf der linken Stoffseite zeichnen.
- Schneiderkreide ersetzt Bleistifte, Kugelschreiber oder Filzstifte, die zum Aufzeichnen auf Stoff nicht verwendet werden sollten.

6



- Hat eine Spitze, mit der man zeichnet.
- Immer gut anspitzen, um exakt arbeiten zu können.
- Mit kleinem Pinsel am Ende kann man Kreidestriche entfernen.

1



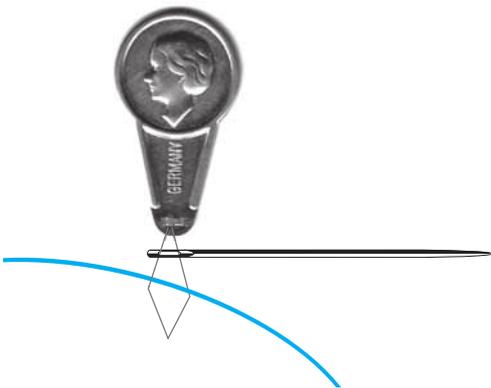
- In einem Behälter ist pulverisierte Kreide.
- Durch Drücken auf den Gummiball entsteht auf dem Stoff ein schmaler gerader Kreidestrich.
- Der Rockabrunder wird auf den Boden gestellt.
- Es entstehen gleichmäßig lange Säume.

2



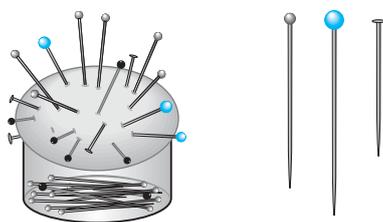
- Schützt den Mittelfinger vor dem Zerstechen beim Handnähen.
- Anwendung bei dicken Stofflagen oder festen Stoffen.

3



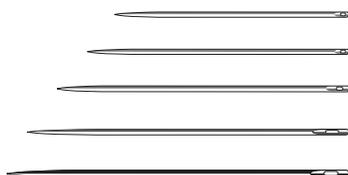
- Der Einfädler erleichtert das Einfädeln beim Handnähen.
- Drahtschlinge des Einfädlers durch das Nadelöhr schieben.
- Faden durch die Drahtschlinge schieben.
- Einfädler mit dem Faden vorsichtig wieder zurückziehen, sodass der Faden durch das Nadelöhr läuft.

4



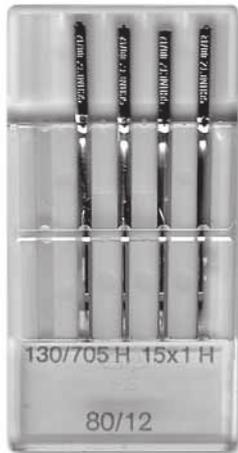
- Sie verhindern, dass Schnittmuster oder Stoffteile sich verschieben.
- Es gibt Stecknadeln mit Glasköpfen, Kunststoffköpfen oder Stahlköpfen.
- Über quer gesteckte Nadeln darf vorsichtig genäht werden.
- Quer gesteckte Nadeln können beim Nähen leichter herausgezogen werden.

5



- In unterschiedlichen Längen und Stärken erhältlich.
- Material, Fadenstärke und Art der Näharbeit erfordern unterschiedliche Nadeln: feinfädiges Material dünne Nadeln, grobes Material dickere Nadeln.

1



Die Nadelstärke ist abhängig von der

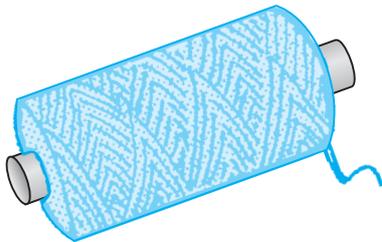
- Dicke des Stoffes
- Glätte (Futterstoff)
- Härte (Jeans)
- Dehnfähigkeit (Maschenware)

Folgende Nadelstärken werden verwendet:

- 60–80 für Oberhemden- und Blusenstoffe
- 60–90 für Damenkleider
- 80–100 für Anzüge, Kostüme, Sommermäntel
- 90–110 für Wintermäntel, Jeans

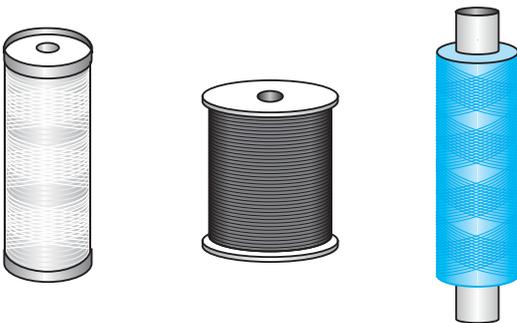
Die Nadelspitze muss einwandfrei sein, sonst wird der Stoff verletzt.

2



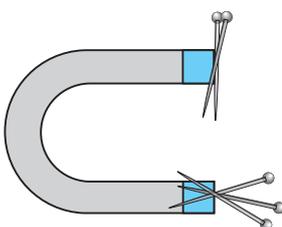
- Zum „provisorischen“ Nähen von Hand nach dem Zuschneiden und Stecken, vor dem Nähen mit Maschine.
- Reißt leicht, kann deshalb leicht aus dem Stoff entfernt werden.
- Kann zum Fixieren von Stoffteilen verwendet werden.
- Es werden ca. 6 mm lange Stiche gearbeitet.

3



- Nähgarn hat großen Einfluss auf das Ergebnis der Näharbeit, das Verhalten des Nähgutes nach Fertigstellung und die Haltbarkeit der Naht.
- Billiges Garn reißt leicht und flust stark, die Maschine muss häufiger gereinigt werden.
- Garn passend zu Stofffarbe und Material auswählen.
- Ober- und Unterfaden müssen gleiche Stärke und meistens auch gleiche Farbe haben.
- Erhältlich aus Baumwolle, Polyester und Seide.
- Polyesterfäden sind reißfest, scheuerfest und relativ hitzebeständig. Sie sind lichtbeständig, farbecht und können für alles verwendet werden.
- Baumwollgarne sind nicht so reißfest, lassen sich dafür aber einfärben, wenn Wäschestücke gefärbt werden.
- Es werden auch Spezialgarne zum Quilten bei Patchwork angeboten.

4

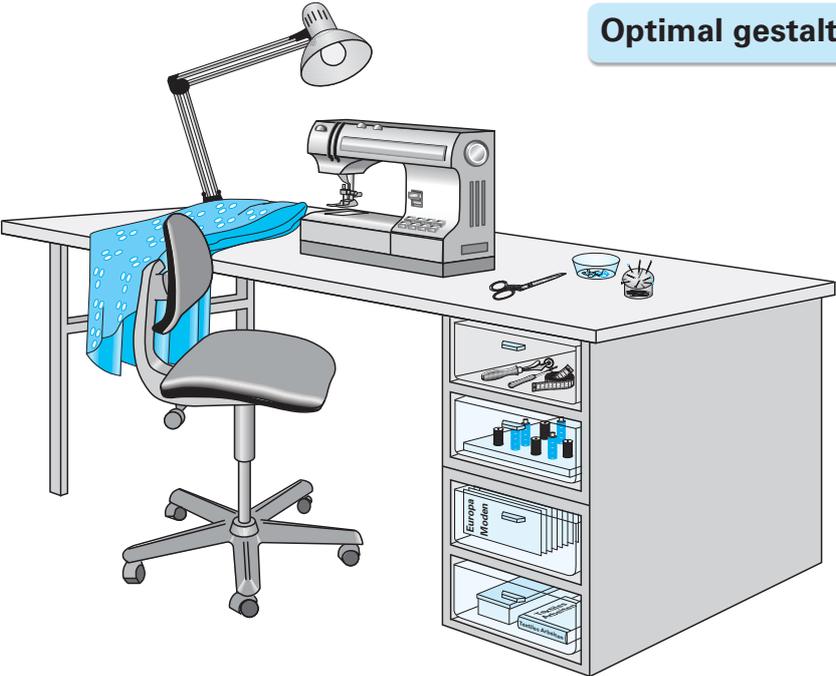


- Zum einfachen Aufsammeln von Steck- und Nähadeln.

1

Optimal gestalteter Nähplatz

Welche Anforderungen soll ein optimal gestalteter Arbeitsplatz aufweisen?



Sitzplatz

Beleuchtung

Arbeitsmaterial

Nähutensilien

Erläutern Sie in Stichworten die richtige Sitzhaltung.

Richtige Sitzhaltung



richtig



falsch

Ergänzen Sie die Lückentexte sinnvoll.

1. Einrichten des Arbeitsplatzes zum Bügeln

Durch _____ kann die Näharbeit wesentlich vereinfacht werden. Man spart das Stecken und Heften. Es heißt: „Eine Schneiderin näht mit dem Bügeleisen“ oder „Gut gebügelt ist halb genäht“.

_____ sind in der Nähe des Nähplatzes aufzustellen.

• Für Rechtshänder ist die Ablagestelle für das Bügeleisen _____ für Linkshänder _____.

• Destilliertes Wasser sollte _____ in der Nähe stehen.

• Ein _____ erleichtert das Arbeiten, wenn z. B. bei Patchworkarbeiten häufig gebügelt werden muss.

• Das Bügelbrett sollte _____ sein.

• Ein Dampfbügeleisen darf nur _____ mit der Sohle nach unten zeigen, sonst läuft das Wasser aus.

• Während der Bügelpausen steht es _____ in einem speziellen Ablagefach.

• Mit einem Dampfbügeleisen kann _____ Dampf gebügelt werden.

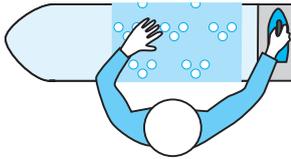
• Es sollte _____ haben, damit die Textilien keine Fäden ziehen.

• Nicht über _____ bügeln, die drücken sich in den Stoff.

• _____ eignen sich zum Ausbügeln kurzer Nähte, von Abnähern, Ärmelnähten und schlauchförmigen Teilen.

• Zum Bügeln von Ärmelinsatznähten und runden Nähten ist ein _____ praktisch. Es wird auf das Ärmelbrett gesteckt.

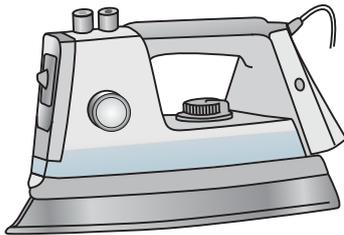
1



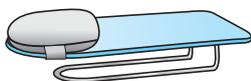
2

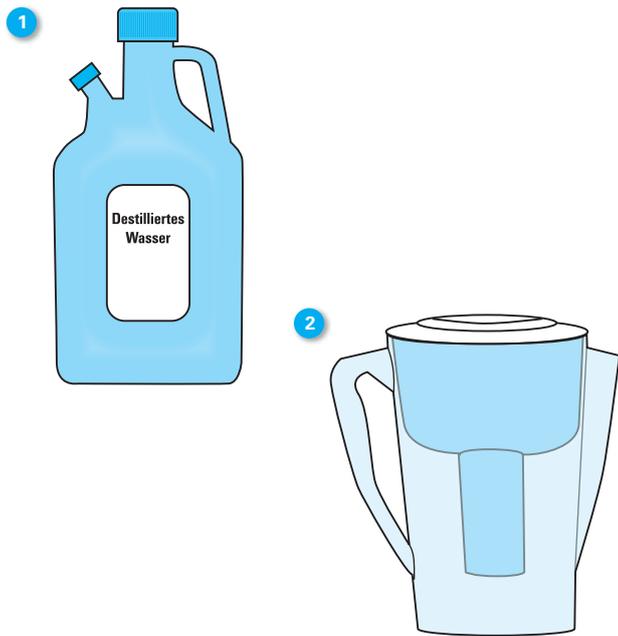


3



4





Auswahl des Wassers

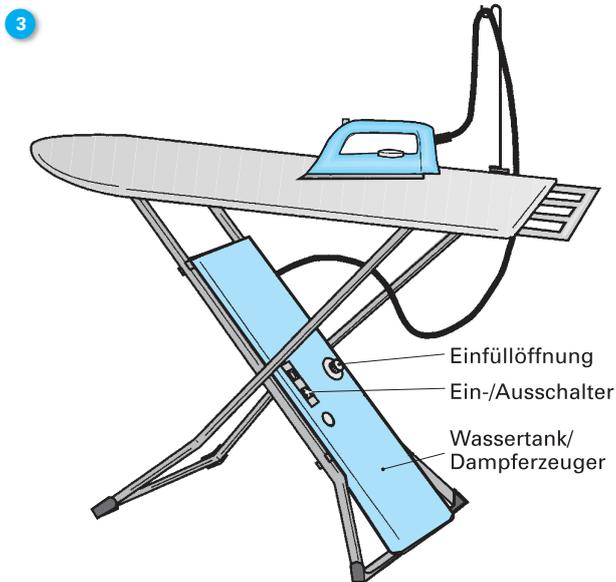
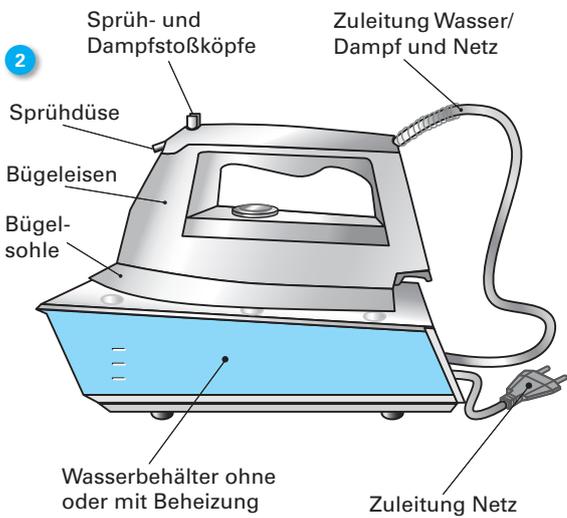
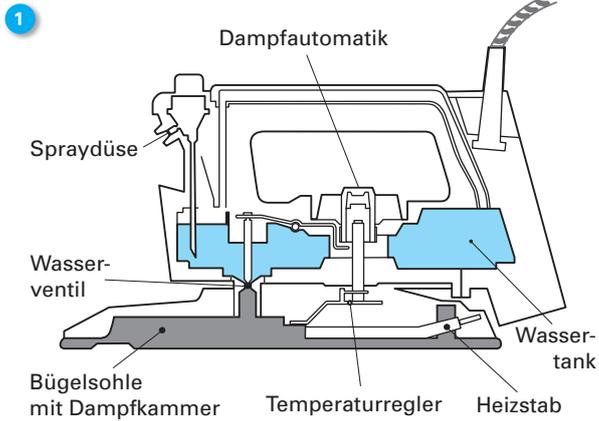
- Nur _____ Wasser (abgekocht oder destilliert) in das Bügeleisen füllen, da die Bügelgeräte sonst _____ würden.
- Im Handel sind Geräte erhältlich, die das Leitungswasser entkalken. Manchen Geräten liegt ein _____ für die Wasserhärte bei. Neue Dampfbügeleisen besitzen eine Anti-Kalk-Funktion und können mit _____ betrieben werden.
- Beim Einfüllen des Wassers darf _____ wegen der Unfallgefahr nicht in der Steckdose sein.
- Das Wasser muss nach dem Bügeln immer _____ da das Bügeleisen sonst schneller kaputt gehen würde.

2. Bügelregeln

- Vor dem Bügeln _____ entfernen, damit die Bügeleisensohle nicht verkratzt und der Stoff nicht _____ wird.
- Im _____ bügeln, damit der Stoff sich nicht verzieht.
- Auf der linken Stoffseite bügeln, damit _____, evtl. ein Bügeltuch benutzen.
- Bügeleisen _____ über den Stoff führen, ihn dabei nicht verziehen.
- _____ mit der Spitze des Bügeleisens bügeln.
- Nähte _____, bevor Sie andere Nähte kreuzen, vor allem an Ärmeln, bei Patchwork usw.
- Soll ein Teil von rechts abgesteppt werden, muss vorher die Naht _____, damit die Steppnaht gleichmäßig wird, z. B. bei Schürzenbändern.

3. Einstellung des Bügeleisens

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Internationale Pflegekennzeichen | | | | |
| Bedeutung | | | | |
| Fasern | | | | |



Erläutern Sie stichwortartig die wichtigsten Unterschiede dieser Geräte.

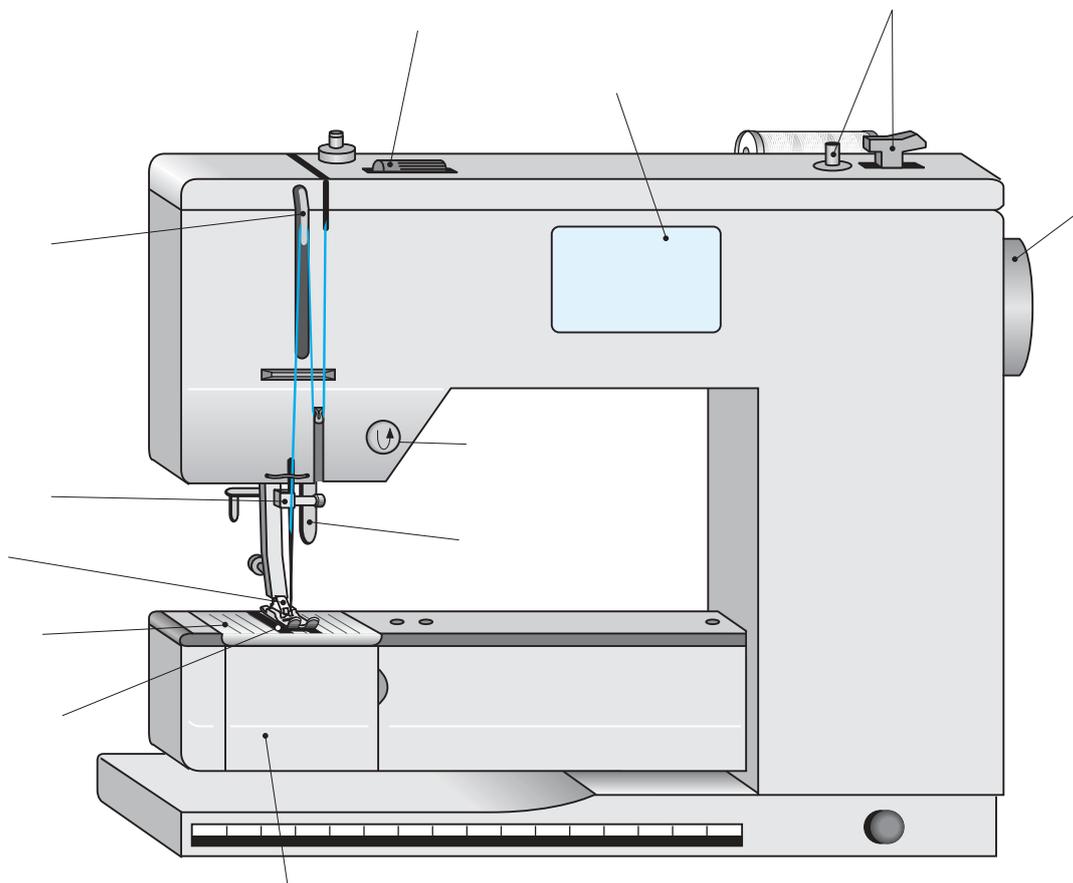
1. Dampfbügeleisen

2. Dampfbügelstation

3. Dampfbügelssystem

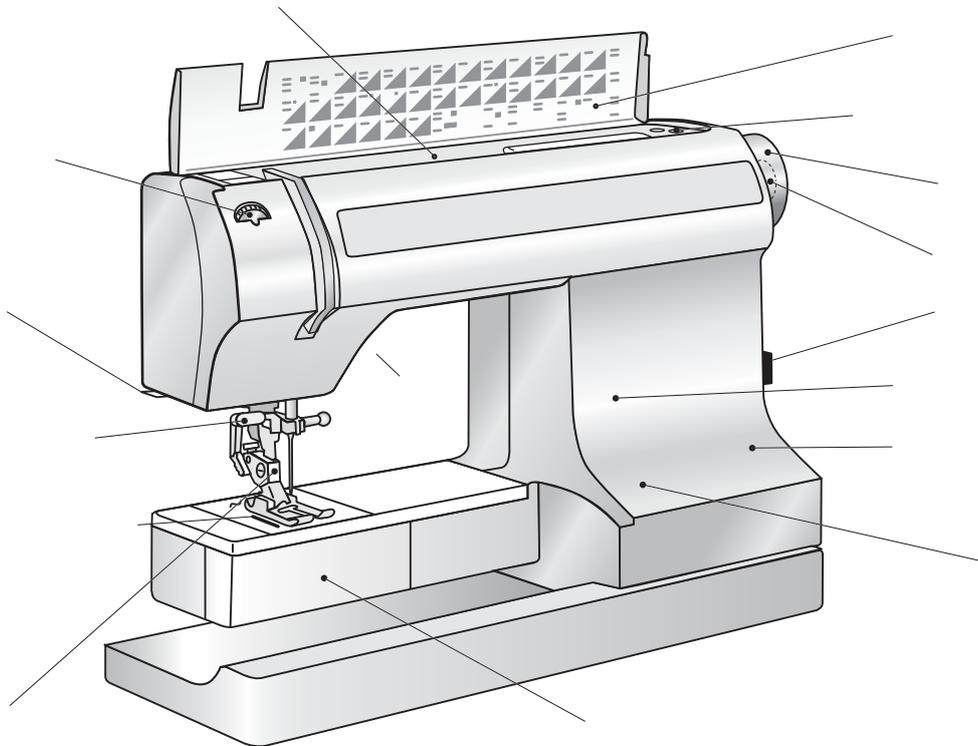
Benennen Sie die einzelnen Teile der Nähmaschine.

Zeichnen Sie die Knöpfe oder Tasten für Rückwärtsgang, Stichlängen- und Stichbreiteneinstellung sowie für Nutz- und Zierstiche ein.



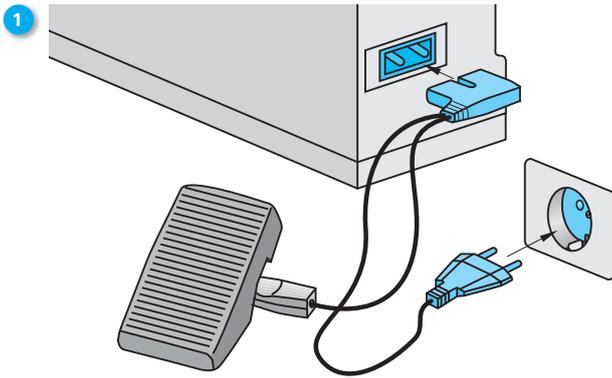
Benennen Sie die einzelnen Teile der Nähmaschine.

Zeichnen Sie die Rückwärtstaste, die Tipptasten für Nutz- und Zierstiche, das Stichlängeneinstellrad, den Nähfußheber, die Oberfadenspannung und die Greiferklappe (Gehäuse für Spulenkapfel) ein.

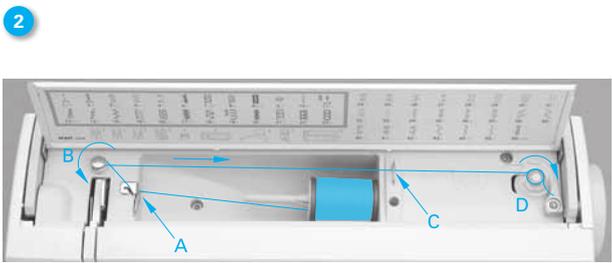


2.2 ANSCHLIESSEN, SPULEN, EINSETZEN DER NADEL, OBERTRANSPORT

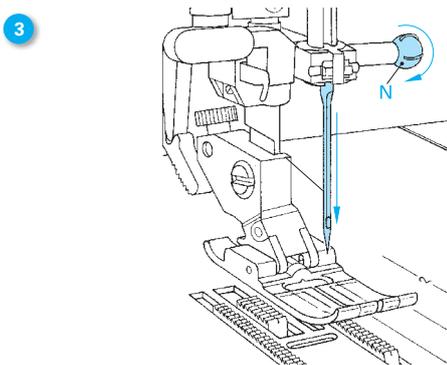
Geben Sie anhand der Bilder Stichworte an.



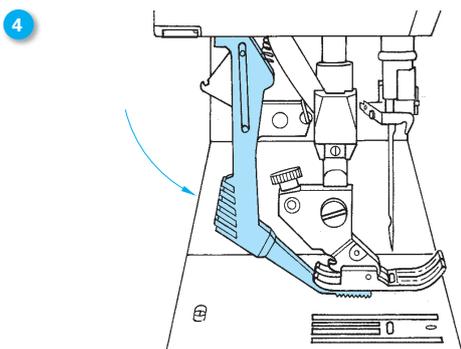
Nähmaschine anschließen



Unterfaden spulen



Einsetzen der Nähmaschinennadel



Obertransport einschalten
